



Samples de Time+Space

¡Este desarrollador de sonidos hace alarde de su generosidad y te regala una enorme colección de muestras extraídas de sus mejores colecciones! Te mostramos cómo utilizarlas...

Time+Space es uno de los principales distribuidores de samples del mundo desde principios de los 90. En esa época, las librerías se suministraban en CDs de audio, lo cual requería el considerable esfuerzo de tener que grabar y editar las muestras en un sampler hardware.

Por suerte, ahora todo es mucho más fácil, y no tendrás ningún

problema para manejar la enorme colección de sonidos que Time+Space te regala este mes. Incluye más de 1GB de samples organizados y formateados a conciencia, procedentes de 29 de las mejores librerías de T+S (consulta su catálogo completo en www.timespace.com).

Esos 1.097 archivos contienen variados sonidos de todo tipo,

desde percusiones indias y potentes riffs de guitarra hasta impactantes ritmos *dance* y *grooves* relajados. Hagas la música que hagas, seguro que encuentras un montón de samples que encaja con tu estilo. Además, muchos loops están en formato REX, así que quedarán sincronizados al *tempo* de tu proyecto de forma automática.

Vamos a enseñarte a utilizar esta fabulosa colección para crear un acompañamiento compuesto por ritmo, bajo, instrumentos melódicos y texturas atmosféricas. Sólo necesitarás un sampler que cargue muestras de 24bit y un anfitrión VST –por ejemplo *energyXT2 Core*, incluido en la carpeta ‘El Estudio de CM’ del DVD. **cm**



Esta exclusiva colección de Time+Space incluye samples extraídos de las siguientes librerías:

Sample Magic

- ▶ Funky House Grooves
- ▶ Breakbusters
- ▶ Transmission-X
- ▶ Electro-House
- ▶ Sunset Sessions
- ▶ Minimal & Tech-House
- ▶ Around the World in 80 Raves

www.samplemagic.com

Nine-Volt Audio

- ▶ Action Drums
- ▶ Beat Bandit
- ▶ Electronic Guitars
- ▶ Funky Rex Guitars
- ▶ Stylin' Basslines
- ▶ Textural Rex

www.ninevoltaudio.com

Digital Redux

- ▶ Properly Chilled
- ▶ Hip Hop Hotness
- ▶ D&B 4 The Headz
- ▶ Hacienda House
- ▶ ElectroTech

www.digital-redux.com

Zero-G

- ▶ Carnival Drums
- ▶ Classic Disco
- ▶ Degrees of Abstract
- ▶ Ecstatic Grooves
- ▶ Extreme Dance
- ▶ Cocktail Kollection
- ▶ Outer Limits
- ▶ Phaedra

www.zero-g.co.uk

Equipped Music

- ▶ Slo'Motion
- ▶ Smokers Relight Deux

www.equippedmusic.com

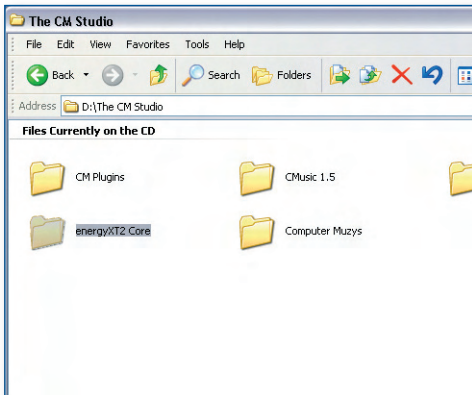
Philtre Labs

- ▶ Bollywood Grooves

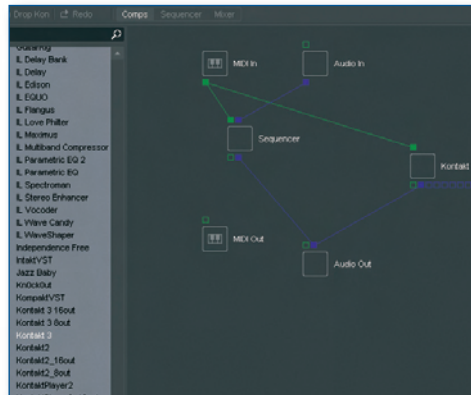
www.philtrelabs.com

Todos los títulos anteriores (y más) están disponibles en www.timespace.com

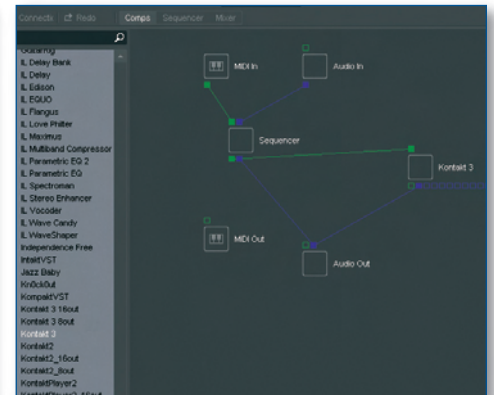
PASO A PASO Carga los samples



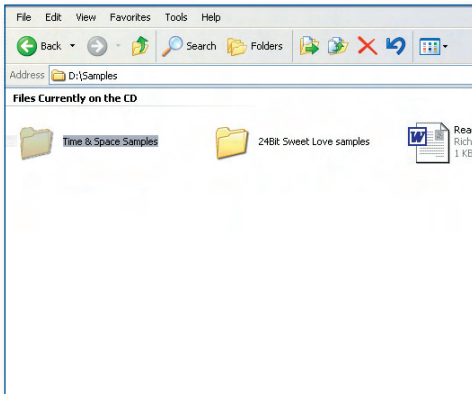
1 Para instalar *energyXT2 Core*, copia su carpeta desde el directorio 'El Estudio de CM' del DVD a tu disco duro. Luego ejecuta el programa y selecciona 'File>Setup' para ajustar la configuración de audio y *plug-ins*. Las pistas de audio de *energyXT2 Core* permiten reproducir *samples*, pero vamos a emplear *Kontakt 3* (hay una demo en www.native-instruments.com). »



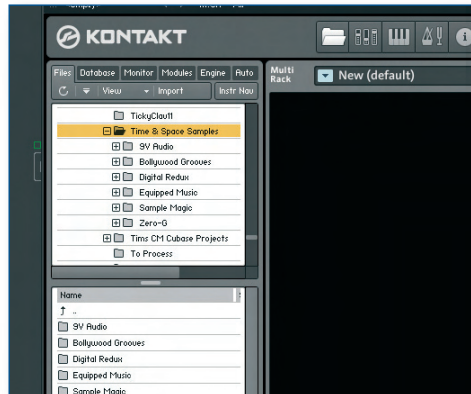
2 Tras instalar *Kontakt 3*, lanza *energyXT2 Core*, selecciona 'File>New Sequencer' para crear un nuevo proyecto y abre la vista 'Component' con el botón 'Comps'. A continuación, pulsa en la lista 'Plugin' de 'Browser' (a la izquierda) y arrastra 'Kontakt 3' a la vista 'Component' para cargar el *plug-in*. »



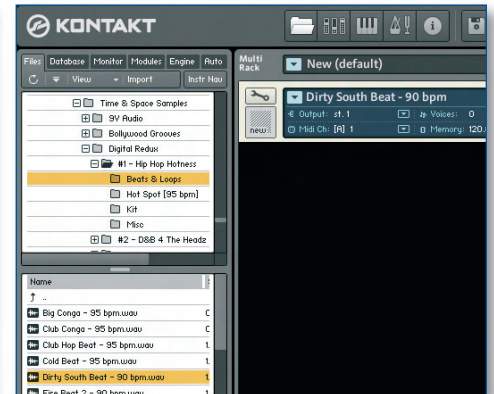
3 Arrastra la salida verde inferior de 'Sequencer' hasta la entrada verde superior de 'Kontakt 3' para conectar la salida MIDI de 'Sequencer' a la entrada MIDI de 'Kontakt 3', y arrastra la salida verde de 'MIDI In' hasta la entrada verde de 'Kontakt 3' para desconectarla. Pulsa dos veces sobre el icono de 'Kontakt 3' para abrir su panel gráfico. »



4 Si *Kontakt 3* te pregunta si deseas crear una base de datos, selecciona 'No' por ahora –hazlo más tarde si quieres. En este momento conviene copiar la carpeta 'Time+Space Samples' del DVD a tu disco duro, en vez de ejecutar los *samples* de forma directa desde el DVD. »

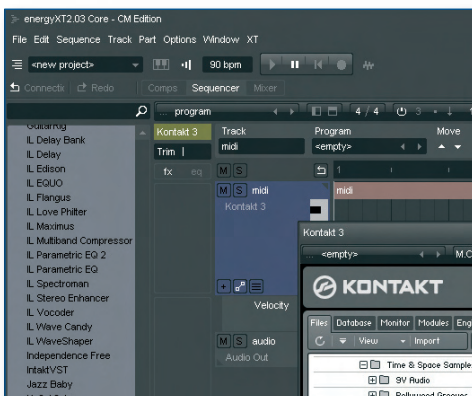


5 El buscador de archivos está a la izquierda del panel gráfico de *Kontakt 3*. Localiza la carpeta 'Time+Space Samples' que acabas de copiar y pulsa el signo '+' de la izquierda para ver su contenido. Hay seis carpetas, todas ellas repletas de auténticos tesoros sonoros. »

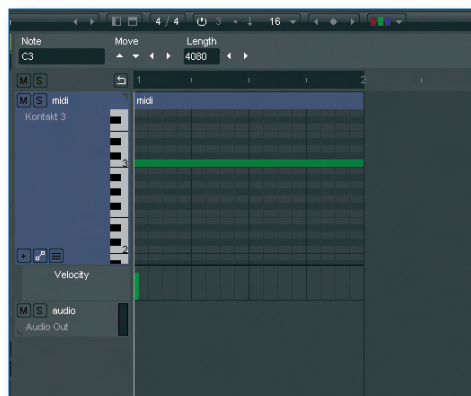


6 Comprueba que está activado el botón 'Auto' (al fondo del panel) para escuchar los *samples*. Selecciona la carpeta 'Time+Space Samples' en el buscador de archivos. Luego haz doble clic sobre 'Digital Redux', '#1 - Hip Hop Hotness' y 'Beats & Loops' de forma sucesiva. Arrastra *Dirty South Beat 90 bpm.wav* al panel de la derecha.

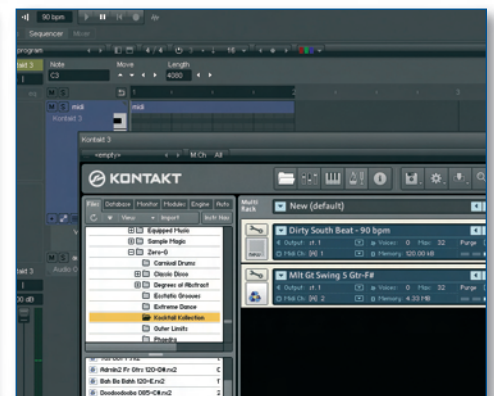
PASO A PASO Reproduce los samples



1 Ya has cargado tu primer *sample*. Es un archivo WAV convencional, así que no se reproducirá de forma automática al *tempo* del proyecto. Por lo tanto, cambiaremos 'Tempo' para ajustar el *sample* a '90bpm'. Ahora pulsa el botón 'Sequencer' para abrir la vista de dicho módulo. »

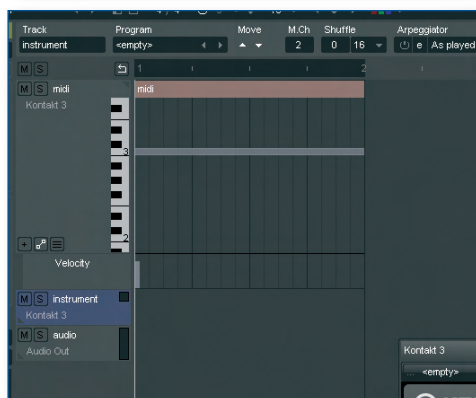


2 Aparecerá una pista MIDI, que utilizaremos para disparar el *sample* que acabamos de cargar. Haz doble clic en la nota 'C3' del secuenciador. Arrastra los bordes de la nota para que dure un compás completo. Cuando empiece la reproducción, deberías oír cómo el *sample* hace un bucle perfecto. »

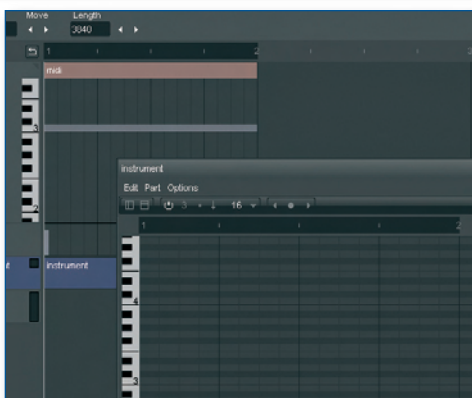


3 Vamos a cargar y a reproducir otro *sample*. Localiza 'Time+Space Samples/Zero-G/Kocktail Kollection' en el buscador de *Kontakt 3*. Arrastra *Milt Gt Swing 5 Gtr-F#m* al panel de la derecha. Quedará configurado automáticamente al canal MIDI '2', así que crearemos otra pista de instrumento en *energyXT2 Core* para reproducir este *sample*. »

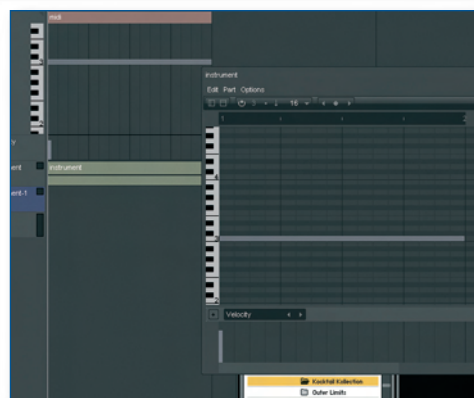
PASO A PASO Reproduce los samples (continuación)



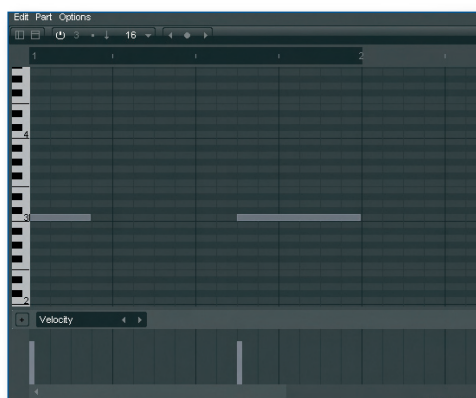
4 Haz clic derecho en la primera pista de instrumento y selecciona 'Add New Instrument Track'. Haz clic derecho en la pista recién creada y selecciona 'Output Kontakt 3'. Selecciona esta nueva pista y ajusta 'M.Ch.' a '2'. Ahora deberías ser capaz de reproducir el nuevo instrumento con tu teclado MIDI. >>



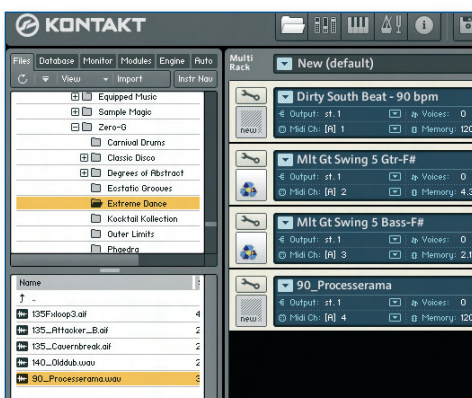
5 Este sample siempre suena igual, toques la nota que toques, porque es un archivo REX que se sincroniza de forma automática al tempo del proyecto. Haz doble clic a la derecha del panel 'Info' de la nueva pista de instrumento para crear una nueva parte MIDI. Pulsa otra vez dos veces para abrir la malla de edición. >>



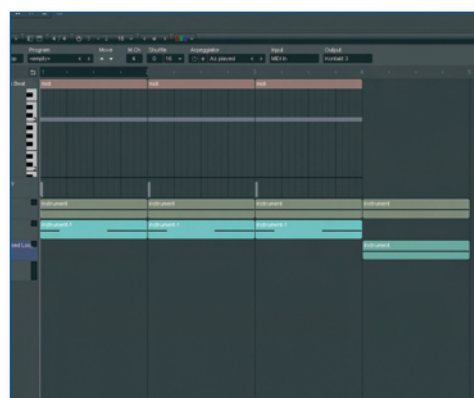
6 Introduce una nota que dure un compás completo, y cuando reproduzcas el proyecto, los dos sonidos deberían sonar sincronizados entre sí. De este modo tan sencillo es posible construir un tema completo. Añade otra pista de instrumento encaminada a Kontakt 3, como en el paso '4', pero esta vez ajusta el canal MIDI a '3'. >>



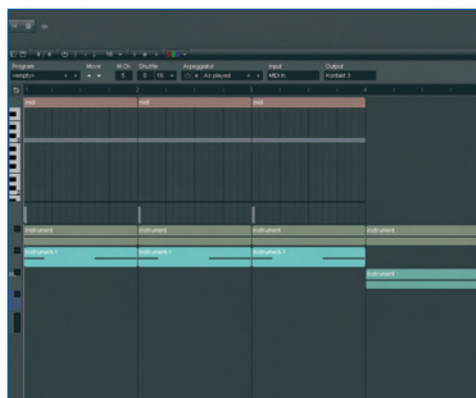
7 En Kontakt 3, arrastra el sample *Mit Gt Swing 5 Bass-F#* al panel de la derecha. Dispararemos este sonido con la pista de instrumento que acabamos de crear, pero esta vez utilizaremos otras notas diferentes –copia el patrón que hemos hecho aquí. >>



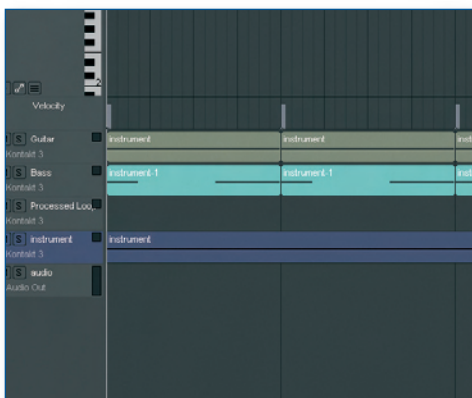
8 Incluso los ritmos más potentes resultan aburridos si duran demasiado, así que añadiremos una pequeña variación rítmica. Localiza 'Time+Space Samples/Zero-G/Extreme Dance' en el buscador de Kontakt 3, y arrastra *90_Processerama* al panel de la derecha. Crea otra pista de instrumento y asigna al canal MIDI '4'. >>



9 Vamos a organizar el proyecto. Nombra las pistas como 'Hip Hop Beat', 'Guitar', 'Bass' y 'Processed Loop' (para renombrar una pista, haz clic derecho y selecciona 'Rename'), y copia el arreglo superior, donde el ritmo cambia y el bajo desaparece al cabo de tres compases –para copiar partes MIDI, pulsa [Cmd/Ctrl] mientras las arrastras. >>



10 energyXT2 Core hará un bucle automático de un compás. Arrastra ese loop al principio del quinto compás en la parte superior del secuenciador, como en la imagen. Escuchemos lo que hemos hecho hasta ahora. Está bastante bien, pero vamos a desarrollarlo más. Crea otra pista de instrumento y asigna al canal MIDI '5'. >>



11 En el buscador de Kontakt 3, sitúate en 'Time+Space Samples/Equipped Music/Smokers Relight Deux/Rx17 Music Loops 090bpm' y arrastra *EQ-Mu112 Chrd Demo 70Mood 090* al panel de la derecha. Este sample debería sonar durante toda la sección de cuatro compases. >>



12 Carga *090-B Impressions D - Play w A* desde 'Time+Space Samples/9V Audio/9V Audio Textural REX CM'. Está asignado de forma automática al canal MIDI '6' de Kontakt, pero cámbiala a 'Port A [from host]'. Por último, prueba distintas estructuras con esas pistas para ver cuál funciona mejor.