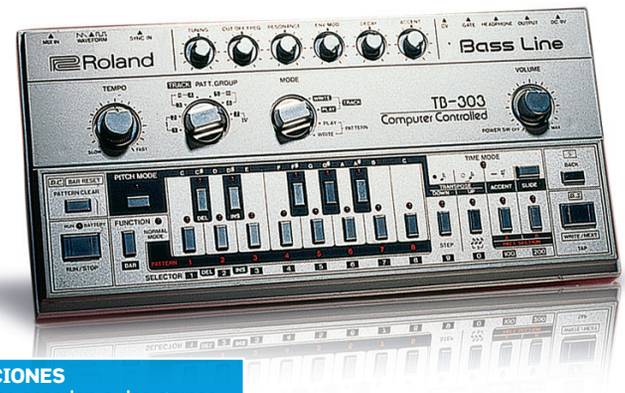
¡Todo el mundo necesita una 303!

Te enseñamos a recrear con *software* el sonido de uno de los sintes más legendarios de la historia...



CONTROLES DE DISTORSIÓN
Utiliza la distorsión para conseguir auténticos gruñidos '303'; estos controles permiten ensuciar y crispar el sonido

MENÚS DE OPCIONES
Estos dos botones acceden a dos grupos de funciones para realizar asignaciones MIDI remotas, cambiar el tipo de distorsión, transponer y desplazar los patrones

AUDIOREALISM BASS LINE
DRIVE DISTORT VOLUME OPTIONS SYNC MODE PATTERN TEMPO MIDI IN
INT HOST PTN NOTE
WAVEFORM TUNING CUTOFF RESON. ENV MOD. DECAY ACCENT
CLEAR AUTO ADV. STEPS FUNCTIONS DOWN UP TRANSPOSE ACCENT SLIDE TIME MODE
PATTERN KEYBOARD C C# D D# E F F# G C

CONTROLES DE SÍNTESIS
Estos seis *knobs* controlan toda la sección de síntesis, incluyendo el filtro paso-bajo y las opciones de modulación básicas

MODO DE NOTA
Los botones 'Time/Mode', 'Accent' y 'Slide' permiten modificar el sonido del paso seleccionado en cada momento

INDICADOR DE PASOS
Indica qué paso se está editando en el secuenciador por pasos, más sus controles asociados

SECUENCIADOR POR PASOS
Este sencillo teclado sirve para introducir las notas en una rápida sucesión

En el CD

TB-303
El *plug-in* CM-303 está incluido en la carpeta **Librería,** mientras que en la sección **Tutoriales** encontrarás los archivos de *Cubase*, y *Logic* asociados a las guías paso-a-paso

TRUCO
FANÁTICO DEL CONTROL
Puedes modificar el comportamiento por defecto de *Bass Line*. Selecciona 'Show Config Files' desde el menú 'Options' para editar los archivos de configuración del sinte –el manual ofrece completas descripciones de cada opción–.

Roland TB-303 fue un desastre comercial cuando salió al mercado en 1982. 'TB' significaba *Transistor Bass*, y en principio se ideó como un bajo a transistores que complementaba las famosas cajas de ritmos TR. Esa idea no cuajó, pero a principios de los años 90, la 303 consiguió hacerse un hueco en el Olimpo de la música *dance*, convirtiéndose en un auténtico clásico.

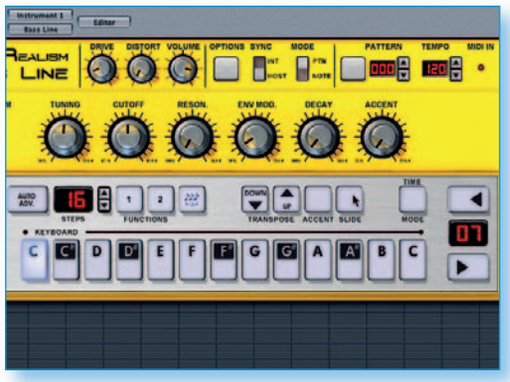
TB-303 sólo tiene un oscilador monofónico (con ondas cuadrada y triangular), un filtro resonante paso-bajo y opciones básicas de modulación. Se controla con un secuenciador por pasos poco intuitivo, que sin embargo fue el responsable de modelar la manera en que se utiliza este sinte en la música electrónica actual –casi siempre, *riffs* repetitivos basados en patrones de semicorcheas.

TB-303 CONSIGUÓ HACERSE UN HUECO EN LA MÚSICA *DANCE*, CONVIRTIÉNDOSE EN UN CLÁSICO

Con este tutorial aprenderás a explotar el mejor emulador disponible de TB-303 –AudioRealism *Bass Line 1.5*, cuya demo puedes descargar desde **www.audiorealism.se**–. Después, cargaremos en *Cubase* nuestro querido *plug-in CM-303* (en el CD de portada) para programar partes "realistas" de 303 utilizando la ventana de edición 'Key Editor'. **cm**

PASO A PASO Programa una línea de bajo

1 Abre tu secuenciador y carga AudioRealism *Bass Line*; en este caso, utilizaremos *Logic Pro 7.1*. Pulsa el conmutador **'Sync'** (parte superior de *Bass Line*) para disparar el secuenciador por pasos al ritmo del anfitrión (no al tempo que muestra su panel frontal). »



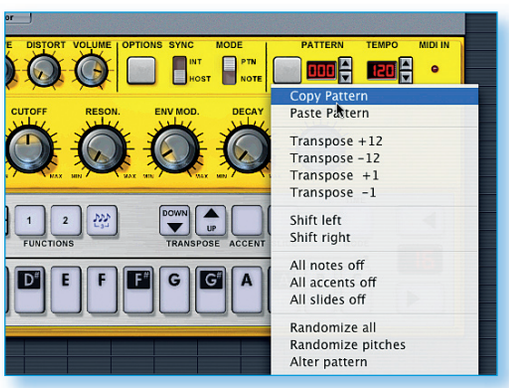
2 Pulsa el primer botón a la izquierda del teclado de *Bass Line*, **'C'**. Así asignas el tono de la primera nota del patrón. Luego pulsa el botón con la flecha descendente (bajo las luces rojas de la derecha). Esto avanza *Bass Line* hacia el siguiente paso de semicorchea. »

3 Ahora pulsa **'G'**, lo cual asigna el tono de la segunda nota a SOL. Vuelve a avanzar hasta el tercer paso, y luego pulsa el botón **'Time/Mode'** (para que no siga iluminado) para insertar un paso vacío, o "silencio" en lenguaje musical. »

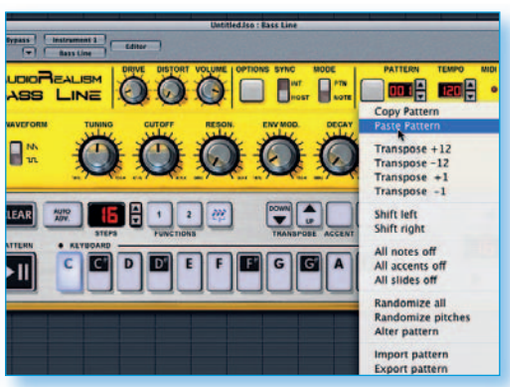
4 Avanza otro paso y ajusta el tono de la nota a **G#**. Pulsando el botón **'Slide'** podrás arrastrar esa nota hasta la siguiente. Este efecto es fundamental para conseguir un auténtico sonido TB-303. Ahora pulsa el botón 'Play' de *Bass Line* para oír el *riff* que hemos programado. »

5 Pulsa la flecha derecha para ir al siguiente paso. Como queremos que la siguiente nota sea un 'C' (Do) y el tono por defecto es 'C', basta con pulsar de nuevo el botón para pasar al sexto paso. Ahora pulsa el último botón **'C'** y activa las opciones **'Accent'** y **'Slide'**. »

6 Avanza al siguiente paso y pulsa **'Time/Mode'** para añadir otro silencio. Completa el resto del patrón como sigue: A (**'Slide'**), C bajo, C alto, C bajo, C alto (**'Accent'** y **'Slide'**), C bajo, C bajo (**'Accent'**), C alto (**'Slide'**), C bajo. »



7 Las partes de TB-303 suelen contener diversas variaciones del mismo patrón básico. Para hacer esto, basta con duplicar un patrón existente y aplicar pequeñas modificaciones. Selecciona **'Copy'** desde **'Pattern'**, y pulsa 'Pattern up' para avanzar al siguiente patrón. »



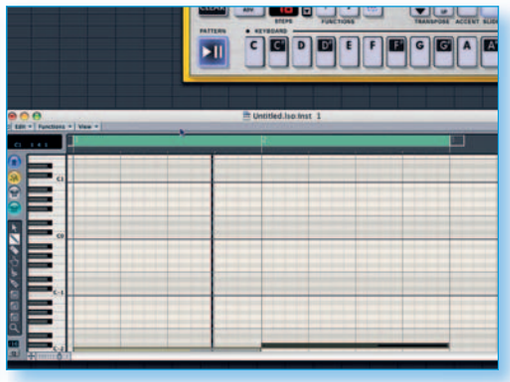
8 Selecciona **'Paste'** desde **'Pattern'** para asignar una copia del *riff* original al patrón número '1'. Selecciona el paso 15 y cambia el tono de la nota a 'G' (Sol), avanza al paso siguiente y pulsa **'Time/Mode'** para sustituir la última nota del patrón por un silencio. »

9 ¡El *patch* por defecto de *Bass Line* no nos inspira demasiado! Sube la frecuencia de corte del filtro (*knob* **'Cutoff'**), y observa cómo suena cada vez más brillante girando el dial a la derecha. De forma similar, sube la resonancia (**'Reson'**) para conseguir un sonido más nasal. »

PASO A PASO Programa una línea de bajo (continuación)

10 Hemos activado la opción **'Accent'** en varias notas del patrón. Para marcar un poco más los acentos, sube el nivel de 'Accent' y así aumentará la frecuencia de corte en las notas acentuadas. »

11 El clásico sonido 303 suele estar muy procesado –sobre todo con distorsión. La TB-303 original distorsionaba cuando su volumen superaba el 90%. Sube a tope el volumen de *Bass Line*, y ajusta los controles **'Drive'** y **'Distort'** a las '11' y '2 en punto'. »



12 Puedes conmutar patrones de *Bass Line* desde tu secuenciador utilizando eventos normales de nota. Crea una secuencia de dos compases que contenga notas que duren dos compases, afinadas en C2 y C#2 (disparan los patrones 000 y 001). »

13 Pulsa 'Play' en el secuenciador y observa cómo *Bass Line* alterna entre las dos variaciones del patrón. Estos sutiles cambios consiguen evitar que esta parte suene demasiado repetitiva. »

14 Activa la automatización del anfitrión para controlar el corte del filtro de *Bass Line*. Dibuja la curva de la imagen, que varía de forma continuada la frecuencia de corte durante dos compases, para añadir más interés a esta parte. »

15 Añade *plug-ins* de *delay* y *reverb* a la salida de *Bass Line*, transformando nuestro *riff* en un auténtico bucle *trance*. Hemos utilizado *Tape Delay* y *PlatinumVerb* (incluidos en *Logic*), aunque servirá cualquier buen *plug* de *delay* y *reverb*.

◄¡La auténtica! Pero hoy no la necesitas

Efectos 303

En realidad, muchos de los sonidos asociados a TB-303 están muy procesados, a menudo con una combinación de distorsión, *delay* y *reverb*. Estos simples efectos pueden convertir patrones en principio anodinos y poco inspirados en fantásticos y memorables *riffs* 'tranceros'.

La EQ y los filtros permiten suavizar las líneas de 303 para que encajen mejor en una mezcla más amplia. Aunque fuera concebido para producir bajos, este sinte también desempeña funciones de *lead* en la música *dance* (es decir, no siempre está programado para reproducir partes en tonos graves). A pesar de esto, una parte de TB-303 sin procesar podría interferir con una línea de bajo convencional debido a un solapamiento de frecuencias en los graves superiores. Para resolver este conflicto y eliminar las frecuencias molestas, es habitual filtrar paso-alto las partes de 303. De hecho, AudioRealism *Bass Line* incluye un filtro paso-alto con este objetivo, que puedes activar desde el menú 'Options'.

Otras veces, también se transforma el sonido de la TB con efectos de modulación, como el *chorus* y el *flanging*.

TRUCO

PATRONES COMUNES

Es posible importar y exportar patrones de *Bass Line* como simples archivos de texto gracias a los comandos del menú 'Pattern'. Si un patrón no encaja con un proyecto, iguárdalo para otro!

TRUCO

POCO A POCO

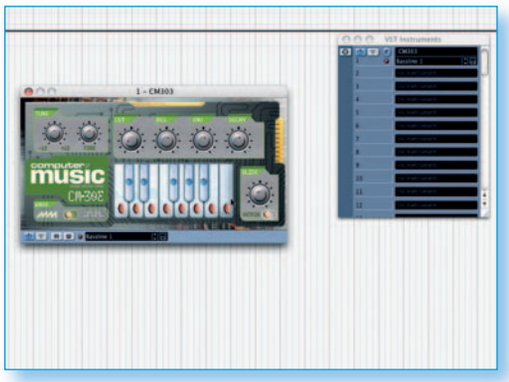
Cuando tengas más seguridad creando patrones con *Bass Line*, activa la opción 'Auto-advance', la cual desplaza el secuenciador un paso hacia delante después de introducir cada nota.

TRUCO

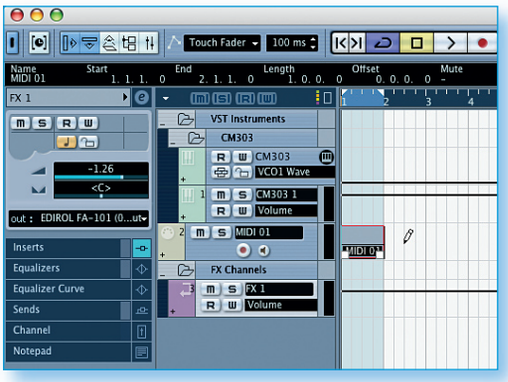
REINA EL CAOS

La TB-303 original generaba patrones aleatorios si le quitabas las pilas durante mucho tiempo. Emula este comportamiento en *Bass Line* con el comando 'Randomize All' del menú 'Pattern'.

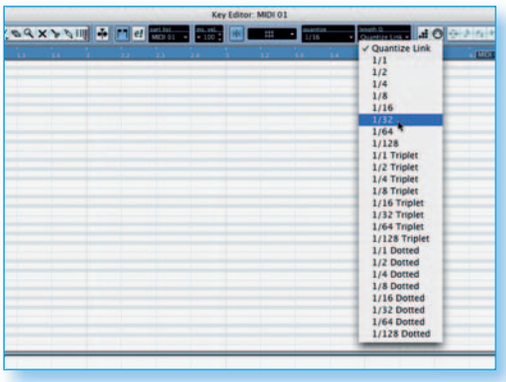
PASO A PASO Utiliza *CM-303* en *Cubase SX 3*



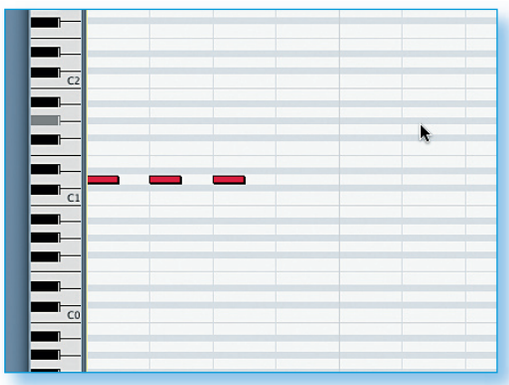
1 Instala *CM-303* (incluido en el CD), arranca *Cubase* y crea un nuevo proyecto. Abre el *rack* de instrumentos VST (atajo: **F11**) y carga *CM-303* en la primera ranura. Crea una nueva pista MIDI en la ventana 'Project' y asígnala al *CM-303* que acabamos de crear. »



2 Crea una secuencia vacía de un compás en la pista MIDI anterior con la herramienta del lápiz. Ahora, con el cursor de la flecha, pulsa dos veces sobre la secuencia para abrirla en 'Key Editor'. »



3 Como *CM-303* no tiene su propio secuenciador por pasos, debemos programar a mano un patrón realista de TB-303. Ajusta **'Quantise'** (parte superior de 'Key Editor') a **1/16**, y el parámetro **'Length Q'** a **1/32**. »



4 Coloca tres notas en el tono D1 usando el lápiz, como en la imagen. La cuantización elegida colocará notas de media duración a semicorcheas, emulando el comportamiento del secuenciador por pasos de una TB-303. »

5 Deja un silencio de semicorchea, y luego coloca una nota en G1 al principio del segundo golpe. Amplía la nota como en la imagen hasta '2.25', y luego coloca en D1 otra nota el doble de larga –así recreamos el arrastre entre ambas notas. Acaba el resto del patrón como muestra la imagen. »

6 Abre el *interface* de *CM-303* y ajusta los siguientes valores: **'Cut':** '9 en punto', **'Res':** '1 en punto', **'Env':** '1 en punto', **'Glide':** '11 en punto'. »

7 Abre la ventana **'Mixer'** (atajo: **F3**), localiza el canal de *CM-303* e inserta un *plug-in* de distorsión. Hemos elegido *Izotope Trash* con estos valores: **'Input Gain':** 2.1, **'Overdrive':** 4.4, **'Algo':** Retro – Acid Fuzz. »

8 Añade otro canal FX al mezclador y carga *Reverb A* de *Cubase* en el primer *slot* de inserción. Selecciona el *preset* **'Small'** para darle una pizca de espacio, y configura la salida del canal de *CM-303* hacia este nuevo canal de efectos. »

9 Carga el *plug-in DoubleDelay* en la segunda ranura de inserción del canal 'FX'. Pulsa 'Play' y ajústalo a tu gusto –el *preset* **Ghost Tales** supone un buen punto de partida para seguir experimentando–.